

Саратовская область
Балаковский муниципальный район
Муниципальное образование город Балаково

Совет муниципального образования город Балаково

Сорок пятое заседание Совета муниципального образования
город Балаково третьего созыва

РЕШЕНИЕ №308

25 января 2017 года

О внесении изменений в решение Совета муниципального образования город Балаково от 18 февраля 2011 года № 251 «Об утверждении Правил санитарного содержания территорий, организации уборки и обеспечения чистоты и порядка на территории муниципального образования город Балаково»

В соответствии с Градостроительным кодексом РФ, Федеральным законом от 06 октября 2003 года № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Уставом муниципального образования город Балаково, Регламентом Совета муниципального образования город Балаково, рассмотрев рекомендации комитета по бюджетно-финансовой, экономической, социальной политике и вопросам жилищно-коммунального хозяйства, Совет муниципального образования город Балаково

РЕШИЛ:

1. Внести в решение Совета муниципального образования город Балаково от 18 февраля 2011 года № 251 «Об утверждении Правил санитарного содержания территорий, организации уборки и обеспечения чистоты и порядка на территории муниципального образования город Балаково» (далее - решение) изменения, дополнив приложение к решению разделом 16 в следующей редакции:

«16. Световая среда

16.1. Термины и определения

Концепция единой цветоцветовой среды города Балаково (далее - Концепция) разработана с учетом развития архитектурно-художественного освещения в городе Балаково, в которой применены следующие термины и определения.

Вечерне-ночное время - время работы средств освещения в вечернем и ночном режимах.

Светоцветовая среда города - среда, образованная в вечерне-ночное время освещенными территориями и объектами, светящими фасадами, цветом света средств освещения, их отражениями от водных и иных поверхностей.

Светоцветовое пространство: городские виды, панорамы - светоцветовая среда определенной территории или объекта, зрительно воспринимаемая человеком с точек обзора.

Световой силуэт города - вид или панорама, образованные освещенными и светящимися зданиями, сооружениями или их комплексами, обозреваемыми на фоне неба в вечерне-ночное время.

Архитектурное освещение - освещение фасадов зданий, сооружений, произведений монументального искусства для выявления их архитектурно-художественных особенностей и эстетической выразительности;

Ландшафтное освещение - декоративное освещение зеленых насаждений, других элементов ландшафта и благоустройства в парках, скверах, пешеходных зонах с целью проявления их декоративно-художественных качеств;

Декоративное освещение - привлекательное художественно-декоративное оформление светом элементов ландшафта, водоемов, фонтанов и малых архитектурных форм, а также участков территорий парков, скверов, набережных, площадей и общественных зданий различного назначения;

Утилитарное (функциональное) наружное освещение - освещение проезжей части магистралей, тоннелей, эстакад, мостов, улиц, площадей, автостоянок, функциональных зон аэропортов и территорий спортивных сооружений, а также пешеходных путей городских территорий с целью обеспечения безопасного движения автотранспорта и пешеходов и для общей ориентации в городском пространстве;

Световая реклама и информация - конструкции с внутренним или внешним освещением: щитовые и объемно-пространственные конструкции, стенды, тумбы, панели-кронштейны, настенные панно, перетяжки, электронные табло, проекционные, лазерные и иные технические средства, конструкции с элементами ориентирующей информации (информирующие о маршрутах движения и находящихся на них объектах), арки, порталы, рамы и иные технические средства стабильного территориального размещения, монтируемые и располагаемые на внешних стенах, крышах и иных конструктивных элементах зданий, строений и сооружений или вне их, а также витражи (витрины) в оконных, дверных проемах и арках зданий, функционально предназначенные для распространения рекламы или социальной рекламы;

Иллюминация - праздничное декоративное освещение, оформление, предназначенное только для украшения улиц, площадей, зданий, сооружений и элементов ландшафта без необходимости создания определенного уровня освещенности;

праздничное оформление - использование в определенных типах пространств элементов средового дизайна, систем и приемов освещения по программе проведения государственных, городских и местных праздничных мероприятий для эмоционального подъема граждан.

Наружное освещение - все виды освещения, используемые вне зданий или сооружений: утилитарное, архитектурное, декоративное, ландшафтное.

Динамическое (динамичное) освещение - использование цвета, цветоцветовой динамики, светопроекции и создание световых эффектов с помощью лазерных и прожекторных пучков света.

Акцентирующее (акцентное) освещение - выделение светом (белым или цветным, постоянным или динамичным) отдельных объектов и деталей на менее освещенном фоне.

Заливающее освещение - освещение поверхности объекта или участка местности прожекторами заливающего света, удаленными на расчетное расстояние от объекта, без выделения отдельных его частей.

Локальное освещение - освещение части здания или сооружения, а также отдельных элементов окружающей среды осветительными приборами с небольшого расстояния.

Вертикальная освещенность - освещенность вертикальной плоскости.

Горизонтальная освещенность - освещенность горизонтальной плоскости.

Освещенность полуцилиндрическая – характеристика насыщенности светом пространства.

Яркость дорожного покрытия - яркость дорожного покрытия в направлении глаза наблюдателя.

Слепящее действие - ощущение, производимое яркостью в пределах поля зрения, значительно большей, чем яркость поля зрения, сопровождающееся раздражением, дискомфортом или потерей зрительной работоспособности.

Светящий фасад - светотехнический эффект за счет освещения интерьера здания или сооружения и частичного прохождения света через светопропускающие ограждающие поверхности во внешнее пространство.

Контурное освещение - выделение основных архитектурных деталей зданий и сооружений световыми линиями на фоне слабо освещенных или светящихся фасадов. Выполняется с использованием гирлянд, шнуров или линейных светильников.

Силуэтное освещение - освещение, создающее необходимый контраст между затемненными скульптурными или архитектурными элементами и их композициями и светлым фасадом здания.

Световая графика - создание светографического рисунка, объемного в пространстве или на поверхности здания или сооружения, с помощью источников света, лазеров, голограмм, слайдов.

Световая живопись - проекционные многоцветные изображения статического или динамического характера на зданиях, сооружениях, элементах ландшафта, осуществляемые мощными прожекторами.

16.2. Обоснование целесообразности Концепции

В основу Концепции положена идея гармоничного использования всех средств освещения для повышения уровня комфорта и безопасности световой среды города, улучшения его архитектурно-художественных качеств в вечерне-ночное время.

Концепция ориентирована на изменение практики обособленного невзаимоувязанного проектирования наружного утилитарного, архитектурного, ландшафтного, декоративного будничного и праздничного освещения, световой рекламы и информации, которая допускает случаи образования дисгармоничных световых пространств.

Концепция будет способствовать социальной и экономической рентабельности высокого качества световой среды, которая может быть достигнута комплексным, взаимоувязанным применением всех взаимодействующих в городском пространстве средств освещения.

Целью Концепции является определение принципов, требований, направлений и способов формирования единой светоцветовой среды, совершенствования и развития художественно выразительного образа города в вечерне-ночное время на основе взаимоувязанного и гармоничного применения средств освещения.

16.3 Состав и краткое содержание Концепции

Концепция, исходя из поставленной цели, состоит из концептуальных положений по формированию единой светоцветовой среды города содержит:

- принципы, требования и проектирование единой светоцветовой среды города где на основе общего принципа взаимоувязанного применения средств и приемов освещения изложены правила организации системы световых пространств в структуре города, определены требования к применению средств освещения в зависимости от градостроительной ситуации, увязано проектирование средств освещения с состоянием и проектированием территории или объекта путем предварительной разработки концепций организации светоцветового пространства;

- приоритетные направления, задачи и подходы к формированию светоцветовой среды города с выделением общих задач ее совершенствования (формирование гармоничной светоцветовой среды в различных историко-градостроительных ситуациях, ценных световых видов и панорам, светового силуэта и др.) и особенностей их решения в историческом ядре, срединной и периферийной зонах города.

Архитектурное и ландшафтное освещение

Проектирование архитектурного и ландшафтного освещения осуществляется согласно СП 52.13330.2011. Свод правил «Естественное и искусственное освещение». В целях полноценного объемного восприятия монументов, памятников, малых архитектурных форм, имеющих многосторонний обзор, предусматривается их освещение с двух-трех сторон с выраженным основным направлением светового потока.

В качестве целесообразных источников света используются газоразрядные лампы, спектральный состав которых выбирается с учетом колористических особенностей освещаемого объекта. Необходимо ограничение прямой блескости - экранировка светового отверстия осветительных приборов. Учитываются особенности объектов: угловые

размеры и форма определяют светораспределение осветительного прибора. Колористика объекта определяет выбор спектрального состава источника света.

Многоплановые объекты должны иметь разную яркость, причем увеличивающуюся при удалении.

Праздничное световое оформление

Праздничное световое оформление формирует особую светоцветовую среду с целью подъема эмоционального настроения жителей и гостей города. Праздничная иллюминация и оформление связаны с эпизодичностью включения световых приборов по программе проведения государственных, городских и местных праздничных мероприятий.

Элементы праздничного светового оформления разрабатываются для каждого типа пространств и часто индивидуально для каждого праздника (табл.1).

Иллюминационное освещение стационарно размещается в архитектурном пространстве. Праздничное оформление может иметь временное или постоянное размещение (табл.2).

Таблица 1. Элементы средового дизайна, используемые в оформлении города

№	Тип оформления	Места размещения	Средства освещения	Характер установки
1.	Объемно-пространственные конструкции (h - 3-30 м)	площади, развязки, места культурно-массовых мероприятий	прожектор, лампы, стробы	временный постоянный
2.	Флагштоки	вдоль трасс, скверы, площади		временный постоянный
3.	Перетяжки	улицы	светодиод дюралайт, стробоскопические лампы	временный
4.	Тематические конструкции (елки, арки)	площади, скверы, бульвары, трассы	прожекторы, электрогирлянды с лампами накаливания*, светодиоды, стробоскопические лампы	временный
5.	Тематические панно	фасады домов, флагштоки	электрогирлянды	
6.	Оформление зеленого массива	деревья, кустарники вдоль трасс, скверы, площади	электрогирлянды типа клин-лайт, световые сетки pleau-лайт	временный

Таблица 2. Средства и приемы праздничного иллюминационного и иного светового оформления города

№	Места применения	Приемы освещения	Средства освещения	Характер размещения
1	2	3	4	5
1.	Фасад здания	световая графика	электрогирлянды с лампами накаливания*, люминесцентные лампы, светодиодные лампы, стробоскопические лампы	постоянный
		брендмауер-панно	электрогирлянды с лампами накаливания*, светодиоды, стробоскопические лампы, светодиодные кластеры, прожектора, клип-лайт, дюралайт	постоянный временный
		световая фреска	светодинамические и проекционные аппараты	временный
2.	Опора освещения	панель-кронштейн	клип-лайт, дюралайт светодиоды, стробоскопические лампы	постоянный
		световая графика	электрогирлянды с лампами накаливания*, светодиоды, стробоскопические лампы	постоянный
3.	Мостовые сооружения, опора освещения	световая графика	электрогирлянды с лампами накаливания*, светодиоды, стробоскопические лампы	постоянный
		цветодинамика	светодинамические аппараты	постоянный
4.	Улица - над проезжей или пешеходной частью	звездное небо	электрогирлянды с лампами накаливания*, светодиодные лампы, стробоскопические лампы	постоянный

**Применяется в отношении уже размещенных электрогирлянд до их физического износа, но не позднее 2020 года.*

16.4 Формирование системы световых пространств в структуре города

Системой, формирующей основу световых пространств, служит историческая и современная функционально-планировочная и архитектурно-пространственная структура города, определенная Генеральным планом города Балаково.

При проектировании единой световой среды должны учитываться назначение и значимость элементов структуры города, в которых организуются цветоцветовые пространства, а также условия их обзора.

Принимая во внимание объективный характер концентрации средств

освещения и зрительских наблюдений в зависимости от функциональной нагрузки и общественной значимости территорий, в структуре города Балаково формируется следующая система световых пространств: световой каркас, образуемый цветоцветовыми пространствами:

- исторического ядра города;
- центральной части города;
- общественных центров, включая общественные пространства общегородского значения;
- дорог общегородского и районного значения;
- территорий концентрации современных высотных зданий;
- территорий набережных Балаково;
- территорий жилого назначения;
- территорий производственного и коммунального назначения;
- природных территорий рекреационного назначения;
- особо охраняемых природных территорий.

Проектирование цветоцветовой среды, контроль за ее состоянием должны осуществляться в соответствии с определенными требованиями, регламентирующими взаимоувязанное применение средств и приемов освещения в зависимости от градостроительной ситуации.

Проектирование единой цветоцветовой среды.

В целях гармоничной увязки средств и приемов освещения между собой, с сохраняемой или изменяемой застройкой и ландшафтом, их благоустройством на конкретной территории, создания художественно выразительных цветоцветовых видов и панорам, обозреваемых с важных точек города, требуется соответствующий порядок проектирования световой среды. В качестве основы взаимоувязанной разработки проектной документации средств освещения в зонах светового каркаса города, включая зоны исторического наследия и зоны особого городского значения, должны разрабатываться концепции организации цветоцветовых пространств конкретных территорий.

Вид градостроительной или проектной документации, наиболее подходящей для разработки Концепции с учетом конкретной ситуации (проект планировки, схема комплексного благоустройства, проект комплексного благоустройства, проект застройки, проект строительства, реконструкции, капитального ремонта) определяется уполномоченным органом администрации Балаковского муниципального района. В случае наличия такой документации, концепция разрабатывается дополнительно к ней (как составная часть), согласовывается и утверждается в установленном администрацией Балаковского муниципального района порядке.

В организации цветоцветового пространства намечается общий архитектурно-художественный замысел его формирования с учетом сохранения и (или) изменения застройки, ландшафта и благоустройства, отношения территории к особо ценным, ценным или важным городским видам и панорамам, состояния средств освещения.

В соответствии с архитектурно-художественным замыслом, требованиями к взаимоувязанному применению средств освещения, нормами их проектирования определяются:

- главные точки обзора видов и панорам;
- транспортные и пешеходные зоны и площадки нового и подлежащего модернизации утилитарного наружного освещения, цвета его света;
- доминантные и акцентные объекты нового и подлежащего корректировке архитектурного освещения, включая искусственные набережные, памятники и монументы, акцентные элементы декоративного освещения - фонтаны, малые архитектурные формы, цветники, кустарники, другие элементы благоустройства;
- основные цвета света и приемы архитектурного освещения, выбранных объектов;
- места размещения, допустимые типы и размеры новой и подлежащей корректировке световой рекламы и информационно-коммуникационных указателей;
- допустимые места, ориентация и размеры светящихся и подсвечиваемых вывесок, располагаемых на фасадах зданий, а также панно - перетяжек;
- допустимые уровни освещенности и яркости утилитарного, архитектурного, рекламного и праздничного освещения;
- зоны и объекты, на которые не допускается воздействие динамических приемов освещения;
- места и объекты размещения праздничной иллюминации и другого праздничного светоцветового оформления;
- места размещения совмещенных со световой рекламой и информацией некапитальных стационарных сооружений (остановочные павильоны, киоски, павильоны, туалетные кабины).

Концепция организации светоцветового пространства должна включать: пояснительную записку, содержащую анализ существующего положения и обоснование намечаемых решений, схему размещения объектов и средств освещения, эскизные решения светоцветовых видов и панорам.

На основе концепции должна разрабатываться, согласовываться и утверждаться в установленном порядке проектная документация, необходимая для установки специальных средств освещения.

16.5 Приоритетные направления, задачи и подходы к формированию светоцветовой среды города

На современном этапе динамичного социально-экономического развития Балаково эстетика городской среды претерпевает заметные качественные изменения.

Основные приоритетные направления:

- совершенствование световой среды исторического ядра города;

- развитие световой среды срединной и периферийной зон города;
- совершенствование и развитие праздничного светового оформления города.

Общими задачами совершенствования световой среды исторического ядра, развития световой среды срединной и периферийной зон города определяются:

- формирование гармоничной светоцветовой среды в различных историко-градостроительных ситуациях;
- формирование ценных световых видов и панорам;
- формирование светового силуэта;
- формирование наземных свето-информационных коммуникаций;
- развитие цветных акцентов и композиций.

Формирование гармоничной светоцветовой среды на основе общего принципа взаимоувязанного применения средств и приемов освещения обеспечивается:

- использованием в общественных пространствах и рекреационных зонах города общегородского значения белого цвета света в утилитарном, архитектурном и, как правило, ландшафтном освещении, наиболее точно передающего колористику зданий и ландшафта, улучшающего комфорт и безопасность световой среды;

- подчеркиванием преобладанием белого цвета света и его тональностями иерархии объектов различной историко-градостроительной и общественной значимости;

- упорядочением размещения световых рекламных и информационных конструкций определенных типов и размеров, их гармоничным сочетанием с архитектурой зданий, другими средствами освещения, способствующими зрительному восприятию видов и панорам;

- включением объектов особой исторической, архитектурной, общественной и композиционной значимости в светоцветовые пространства в качестве акцентов или доминант, формируемых средствами и приемами архитектурного освещения и избирательным применением световой информации и рекламы;

- использованием стилей осветительных установок, световых рекламно-информационных конструкций, других совмещенных со световой рекламой некапитальных сооружений, не диссонирующих с архитектурой застройки и ландшафтом.

Формирование ценных световых видов и панорам заключается в формировании в зонах исторического наследия и зонах особого назначения по определенному замыслу архитектурно-художественных, исторических и современных архитектурных, планировочных и ландшафтных компонентов городской среды, наблюдаемых с определенных точек обзора.

Формирование светового силуэта предусматривает:

- архитектурное освещение неосвещенных и корректировку ряда освещенных исторических силуэтообразующих и современных высотных комплексов зданий и сооружений;

- акцентирование верхних (венчающих) частей зданий, занимающих важное место в композиции города, приемами архитектурного освещения и световой рекламы;

- акцентирование приемами архитектурного освещения пешеходных и транспортных мостов.

Формирование наземных свето-информационных коммуникаций достигается широким применением функционально нагруженных в пешеходных зонах систем встроенных светильников в покрытия, лестницы, парапеты и другие элементы благоустройства для повышения комфорта и безопасности.

Развитие цветных акцентов и композиций осуществляется с целью внесения элементов красочности и динамичности в городскую среду в период короткого светового дня и продолжительной непогоды и предполагает:

- применение цветных световых и освещаемых рекламных конструкций, логотипов, товарных знаков, историко-культурных символов на крышах, фасадах, отдельно стоящих;

- формирование цветных композиций, образуемых светящимися витринами (витражами), вывесками, рекламно-информационными конструкциями в соответствующих функциональных пространствах;

- использование цветной художественно-декоративной подсветки элементов рельефа, озеленения, водоемов, фонтанов, малых архитектурных форм, остановочных павильонов, киосков, туалетных и таксофонных кабин.

Решение общих задач формирования световой среды в историческом ядре города имеет свои особенности.

Архитектурно-художественные замыслы формирования гармоничных цветоцветовых пространств среды исторического ядра - традиционно главного общественного пространства города должны предусматривать:

- создание комфортной среды для пешеходов (внутренний, посетительский, туристский потоки) и сохранение характерной полихромии застройки путем применения белого заливающего света, увеличения его доли по мере приближения к центру и возрастания роли общественно-пешеходных пространств;

- подчеркивание преобладанием цвета света и тональностью освещения иерархии объектов, выражающей их историко-градостроительную и общественную значимость: преобладанием желтого света в зоне транспортного полотна, включая туннели, в сочетании с холодно-белым светом пешеходных зон и белым светом теплого и холодного оттенков освещения фасадов зданий;

- замену морально и физически устаревших осветительных установок, световых рекламных и информационных конструкций, коммуникационных знаков, остановочных пунктов, киосков и другой "городской мебели" на новые, сочетающиеся по своим стилевым решениям с особенностями исторической и современной архитектуры застройки (XIX, XX, XXI век) и ландшафтом.

В зоне исторического наследия, выделяются самые ценные городские

виды и панорамы, так называемого первого уровня защиты. Это виды с точек наблюдения, наиболее посещаемых туристами и горожанами. За точку наблюдения принимается, согласно международным правилам, высота 1,5-1,7 метра - уровень человеческого глаза.

Для решения этой задачи рекомендуется выделить архитектурным освещением исторические ценные объекты, не выделять здания и удалить рекламные конструкции, нарушающие исторический вид, регламентировать сектор, глубину панорамы, координаты точки наблюдения, определить желательные высотные, силуэтные характеристики городской среды и требования к ее светоцветовому решению.

К зонам формирования таких панорам прежде всего относятся:

- усадьба П. Мальцева,
- Троицкая церковь,
- Дом, в котором жил Чапаев Василий Иванович
- объекты исторического значения, расположенные по ул.

Коммунистическая.

- объекты исторического значения, расположенные по ул. Ленина, Формирование особо ценных и ценных световых видов и панорам световых пространств может предусматривать появление новых световых акцентов в исторической картине, если они гармонично дополняют ее, приближение дизайна осветительных установок, отдельно стоящих рекламно-информационных конструкций и городской мебели к их историческим прототипам.

Формирование особо ценных и ценных панорам в указанных зонах должно определяться подлежащими разработке концепциями организации светоцветовых пространств.

Особенности формирования светового силуэта в историческом ядре города заключаются в:

- архитектурном освещении неосвещенных и корректировке освещения силуэтообразующих объектов;
 - акцентировании архитектурной подсветкой верхних (венчающих) частей зданий, угловых башен, традиционных для гражданских зданий XIX века и первой половины XX века;
 - подчеркивании приемами архитектурного освещения архитектурно-художественных образов пешеходных и транспортных мостов.
- Формирование свето-информационных коммуникаций в историческом ядре города обусловлено наличием здесь большого количества пешеходных зон, соединяющих достопримечательные для туристов и горожан объекты.

Рекреационные зоны.

Наземные свето-информационные конструкции создаются в таких зонах с целью комфорта и безопасности среды путем применения системы встроенных светильников в цоколи зданий и сооружений, дорожные и пешеходные покрытия, лестницы, пандусы, уступы, парапеты и другие ограждения.

Особенностью применения цветных акцентов и композиций является учет относительно небольших пространств и расстояний, с которых наблюдатель зрительно воспринимает цветные светящиеся рекламы, логотипы, товарные знаки, историко-культурные символы, витрины (витражи), вывески, информационные установки, рекламно-информационные поверхности остановочных павильонов, киосков, туалетных кабин, художественно-декоративной подсветки элементов благоустройства.

Развитие световой среды срединной и периферийной зон города.

Это направление имеет, кроме общих задач, свои особенные задачи и подходы к их решению в части:

- системы световых пространств общегородского центра;
- светового силуэта;
- радиально-кольцевой структуры, автомагистралей, въездов в город;
- набережных города Балаково, других водоемов общегородского значения;
- территорий природного комплекса;
- сложившихся сохраняемых, реконструируемых и вновь создаваемых жилых образований, сохраняемых и реконструируемых производственных зон.

Специфика организации светоцветовой среды системы общегородского центра.

Наиболее масштабной и насущной задачей развития световой среды пространств системы общегородского центра является формирование вечернего образа нового мостового перехода через Судоходный канал с прилегающими набережными.

Активное участие объекта в панорамах вечернего города, ставит новые задачи формирования светоцветовой среды его окружения, в связи с чем, требуется:

- гармоничное сочетание световых решений набережных, застройки и озелененных территорий, расположенных в непосредственной близости от мостового перехода, путем разработки или корректировки концепций светоцветовой организации пространств, проектов комплексного благоустройства набережных;
- формирование светоцветовых доминант и акцентов в секторе обзора городских панорам с высотных смотровых площадок комплекса, путем архитектурного освещения и избирательного размещения световой рекламы на высотных и композиционно значимых современных зданиях.

Организация светового пространства каждого общественного пространства общегородского значения (далее ОПОЗ) должна осуществляться по своей концепции, учитывающей условия его размещения (примагистральные, совмещенные с объектами природного

комплекса, с жилой застройкой, спортивными комплексами, транспортными узлами, входными зонами производственных зон), особенности планировки, застройки и благоустройства.

Особенности формирования светового силуэта в срединной и периферийной зонах города связаны, прежде всего, с масштабным строительством современных зданий.

При решении этой задачи целесообразно творчески использовать опыт проектирования будничного и праздничного образов, другие достижения в области светотехники.

Специфика решения задачи развития светоцветовой среды автомагистралей общегородского значения и въездов в город заключается в организации светоцветовых пространств с учетом особенностей формирования в разные периоды вдоль магистралей территорий общественно-делового, жилого, рекреационного, спортивного и производственно-коммунального назначения. При этом в концепции, разрабатываемой для каждой магистрали и въездов должны прорабатываться следующие вопросы:

- замена устаревших осветительных установок утилитарного освещения, рекламных конструкций, коммуникационных знаков, малых архитектурных форм, остановочных пунктов, киосков и других элементов благоустройства;

- световое разделение транспортных и пешеходных зон;
- выявление объектов фасадного освещения, ритмизирующих протяженное пространство световыми доминантами и акцентами;

- определение основных средств и приемов освещения зданий и элементов благоустройства, требований к дизайну осветительных установок;

- упорядочение расстановки рекламных конструкций;
- акцентирующее освещение цветников, деревьев, кустарников и "зеленых" скульптур;

- программа праздничного оформления характерных участков магистрали, каждый из которых может иметь свое свето-декоративное оформление;

- подчеркивание въезда в город: архитектурным освещением обзереваемых зданий различной значимости, эстакад, мостов, въездных символов ворот города, историко-культурных символов; установкой светильников на парапетах и других ограждениях; установкой многоярусных рекламно-информационных конструкций с внутренним подсветом.

Особых подходов требует формирование световой среды набережных. Организация светоцветовых пространств набережных должна учитывать архитектурно-планировочные решения укрепленных набережных и набережных с естественным берегом, их использование (транспортные, пешеходные), планировочно-пространственную композицию (прямые, поворотные, полуостровные, островные), функциональное назначение прибрежных территорий - общественные,

жилые, рекреационные, производственные, спортивные и другие зоны.

Исходя из этих условий и точек обзора (с территории набережной, с воды, моста или противоположного берега) определяются средства и приемы освещения набережных, спусков к воде, пристаней, причалов, портов и расположенных на набережных и прибрежных территориях храмов, высотных и иных акцентов сплошной или прерывистой застройки разных периодов строительства и разного назначения: общественного, транспортно-рекреационного, промышленно-коммунального, портового, а также парков, скверов, мостов, плотин и шлюзов. Разработка концепций организации светоцветовых пространств набережных Балаково определяется проектами планировки территории.

Среди особенностей формирования среды жилых территорий выделяются две задачи.

Задача создания в темное время суток комфортных, безопасных условий для жителей сложившейся сохраняемой, реконструируемой и новой застройки жилых районов, микрорайонов, кварталов и дворов решается путем применения в соответствии с их архитектурно-планировочной организацией и благоустройством:

- утилитарного наружного освещения улиц, проездов, стоянок личного автотранспорта, пешеходных зон, детских и спортивных площадок;

- отдельно стоящих и настенных световых коммуникационных указателей и информационных конструкций, включая адресные указатели, а также гармонично сочетающихся с жилой застройкой освещаемых и светящихся вывесок и витрин (витражей);

Задача формирования эстетичной светоцветовой среды жилых образований может решаться применением:

- светоцветового оформления фрагментов архитектурно или композиционно значимых жилых зданий - их завершающих частей, глухих стен, лестничных клеток, технических этажей, озелененных эксплуатируемых кровель, других нежилых частей, а также фасадов и входов в здания торгового и иного общественного назначения;

- художественно-декоративное освещение памятников, фонтанов и малых архитектурных форм, акцентирующее освещение цветников;

- праздничного светоцветового оформления входов, вывесок и витрин общественных и жилых зданий, деревьев, кустарников, новогодних елей, спортивных и детских площадок, водоемов.

Особенности формирования световой среды на территориях производственного, складского и коммунального назначения заключаются:

- в выявлении средствами утилитарного наружного освещения и световыми информационно-коммуникационными указателями функционально-планировочной структуры объекта в целом, его основных входных, транспортных и пешеходных зон, а также площадок для отдыха и спорта;

- в возможном архитектурном освещении высотных и иных композиционно значимых зданий и сооружений: производственных

корпусов, дымовых труб, градирен, опор ЛЭП и т.п., обозреваемых с определенных точек обзора;

- в возможном применении средств и приемов световой рекламы, праздничной иллюминации и иного светового праздничного оформления, не противоречащих производственно-технологическим требованиям.

Совершенствование и развитие светового облика праздничного города.

Преображение световой среды города в праздничные дни преследует цель придать ей более красочные, яркие, динамичные черты, образно-художественная выразительность которых вызывает положительные эмоции и создает радостную атмосферу.

Светоцветовой образ праздничной Балаково совершенствуется и развивается в единстве со световой средой, формируемой всеми средствами освещения, в исторической и современной функционально-планировочной и архитектурно-пространственной структуре города.

При этом светоцветовое праздничное оформление увязывается с другими средствами освещения в соответствии с определенными требованиями к организации светоцветовых пространств города и его основных структурных элементов.

В то же время световой облик праздничного города складывается из отдельных художественных образов, предусматриваемых проектным замыслом праздничного оформления территорий и объектов с учетом эстетических вкусов и ценностных ориентиров в обществе, прогресса в области светотехники.

Проектирование строится от общей концепции зонирования города по условиям его праздничного оформления, к концепциям оформления основных структурных элементов или зон города, к проекту территории или объекта (дизайн-проекту).

Историческая и современная планировочно-пространственная структура города является основой его светоцветового праздничного оформления, приемы которого зависят от социально-общественной и историко-архитектурной значимости территорий и объектов. В этой связи в структуре года определены приоритетные зоны праздничной иллюминации стационарного характера, выявляются возможности оформления зон особого городского значения как по городу в целом, так и в его историческом центре.

Праздничная иллюминация и праздничное оформление могут применяться на территориях и объектах, связанных с панорамами и видами первого уровня защиты, на памятниках архитектуры, но только без потери ценности архитектурно-художественного, культурного образа этих объектов.

Праздничное оформление носит адресный характер к каждому празднику и размещается только на дни проведения официальных торжеств.

Подлежат обязательному оформлению к общегородским и государственным праздничным мероприятиям зоны особого городского значения и зоны общего городского значения. Здесь может применяться как кратковременный, так и постоянный режим размещения элементов оформления.

В праздничном оформлении пешеходных зон и общественных зон рекреации исторического центра Балаково применима идея трансформации пространства путем использования световых образов, выражающих временные особенности архитектурной среды. Здесь возможно применение объемно-пространственных и арочных конструкций, размещение световых шатров над пешеходной частью тротуаров, светодинамических установок для подсветки зеленого массива и других специальных эффектов.

Праздничная иллюминация должна учитывать историко-культурную значимость территории и ее пейзажно-художественное значение. Мультимедийные шоу-установки (постановочное освещение) - одно из наиболее перспективных направлений в оформлении городских площадей, имеющее кратковременный период работы. Световые эффекты подбираются в зависимости от художественно-образных идей автора. В такого рода мероприятиях используется следующее оборудование: светомузыкальные фонтаны, проекционные аппараты, оборудование для светодинамических эффектов, лазерные установки, пиротехника, объемно-пространственные светодекоративные конструкции и т.п.

Зоны возможного проведения мультимедийных шоу-программ - уже сложившиеся места массовых гуляний и перспективные точки отдельных округов и направлений по городу в целом.

Общественные территории и пешеходные зоны оформляются с ориентацией на приоритет пешехода, который имеет массовый и самый непосредственный контакт со средой.

Оформление магистральных улиц, трасс и въездов в город рассчитано на визуальное восприятие водителями и пассажирами, находящимися в транспорте. Важно создать единое, целостное восприятие трассы в праздники. Праздничная иллюминация стационарного характера разрабатывается как единый образный ряд для каждой магистрали в отдельности без привязки к конкретному мероприятию.

Концепции комплексного праздничного оформления проспекта (шоссе, улицы) разрабатываются с учетом их архитектурно-планировочных и ландшафтных особенностей, а также визуальных связей. Оформление носит определенный образно-художественный характер на всем протяжении трассы независимо от проведения праздничного мероприятия и рассчитана на привлечение внимания гостей и жителей города. В рамках единой стилистической концепции разрабатываются отдельные элементы праздничного оформления: панель-кронштейны на опорах городского освещения, оформление мостовых сооружений и фасадов зданий, объемно-пространственные декоративные конструкции.

С учетом общественно-социального значения проспекта (шоссе, улицы) используются светоцветовые композиции:

- цвета государственной символики: белый, синий, красный, используются в гирляндах и других средствах оформления для придания торжественного вида магистрали и моста;
- экологическую тему могут подчеркивать световые опоры, оформленные гирляндами, напоминающими кусты, фасады административных зданий трансформируемые в ветвистое дерево, в целом скучный пейзаж приобретает облик светящегося леса;
- цветными светодинамическими композициями на фасадах зданий и на магистралях подчеркиваются функциональных и композиционно-значимый участок, пересечение магистралей;
- светодинамические конструкции типа "фейерверк", "салют" и "факел", "энергия космоса" и "солнца" выделяют соответствующие проспекты (шоссе, улицы).

Световое праздничное оформление и районов новостроек является специфической задачей, в решении которой должны учитываться функциональные особенности этих территорий. Концепцию их праздничного оформления следует ориентировать на жителя-пешехода и разрабатывать с учетом визуальных и пешеходных связей микрорайона с акцентом на благоустроенные общественные территории, скверы, бульвары и парки. Одно из эффективных средств оформления - световые фрески помогут создать яркий доминант в оформлении микрорайона в целом.

Для предотвращения световой перенасыщенности требуется единый регламент работы осветительного оборудования по рабочим, выходным и праздничным дням.».

2. Настоящее решение вступает в силу со дня официального опубликования.

Глава муниципального образования

А.Ю. Овсянников